

目錄

賀新郎	一
念奴嬌	一
沁園春	二
水調歌頭	四
滿江紅	七
水龍吟	一〇
摸魚兒	一四
聲聲慢	一四

雨中花慢	一五
漢宮春 三首	一六
醜奴兒近	一八
驀山溪	一九
最高樓 二首	二〇
新荷葉	二一
祝英臺近	二二
粉蝶兒	二三
江神子	二三
青玉案	二三
一剪梅	二四

踏莎行	二首	二五
定風波		二五
南鄉子	二首	二六
鷓鴣天	五首	二七
玉樓春	四首	二九
鵲橋仙		三〇
西江月	二首	三一
清平樂	二首	三一
菩薩蠻	二首	三一
卜算子	二首	三三
醜奴兒	四首	三四

浣溪沙	三五
山花子	二六
浪淘沙	二六
減字木蘭花	二六
南歌子	二七
太常引	二七
東坡引 三首	二八
夜遊宮	二九
杏花天	四〇
唐河傳	四〇
柳梢青	四〇

武陵春·····	四一
霜天曉角·····	四一
生查子 三首·····	四二
尋芳草·····	四二

賀新郎

邑中園亭，僕皆爲賦此詞。一日獨坐停雲，水聲山色競來相娛。意溪山欲援例者，

遂作數語，庶幾彷彿淵明『思親友』之意云。○

甚矣吾衰矣，悵平生交游零落，只今餘幾！白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問
何物能令公喜？我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。情與貌，略相似。一尊
搔首東窗裏，想淵明停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，○豈識濁醪妙理！
回首叫雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。知我者，二三子。

○淵明有停雲詩，序曰：『停雲，思親友也。罇湛新醪，園列初榮，願言不從，歎息彌襟。』○名，

毛本作『明』。

念奴嬌

書東流村壁

辛棄疾詞

野塘花落，又匆匆過了清明時節。剗地東風欺客夢，一夜雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾輕別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮？

沁園春

帶湖新居將成

三徑初成，鶴怨猿驚，稼軒未來？甚雲山自許，平生意氣，衣冠人笑，抵死塵埃？意倦須還，身閑貴早，豈爲蓴羹鱸膾哉？○秋江上，看驚絃鴈避，駭浪船回。東岡更葺茅齋，好都把軒窗臨水開。要小舟行釣，先應種柳，疎籬護竹，莫礙觀梅。秋菊堪餐，春蘭可佩，留待先生手自栽。沈吟久，怕君恩未許，此意徘徊。

○晉張翰，字季鷹，吳郡人，仕齊王冏爲東曹掾。因秋風起，思吳中蓴羹鱸膾，遂命駕歸。

又 期思卜築

一水西來，千丈晴虹，十里翠屏。喜草堂經歲重來，杜老，斜川好景不負淵明。老鶴高飛，一枝投宿，長笑蝸牛戴屋行。平章了，待十分佳處，著箇茅亭。
青山意氣崢嶸，似爲我歸來嫵媚生，解頻教花鳥前歌後舞，更催雲水暮送朝迎。酒聖詩豪可能無勢？我乃而今駕馭卿。清溪上，被山靈卻笑白髮歸耕。

○杜甫在蜀，所居曰浣花草堂。杜毛本作『社』。

○陶淵明有遊斜川詩，見前卷注。

○投

毛本作『移』。

④桓溫謂孟嘉曰：『人不可無勢。我乃能駕馭卿。』

又 將止酒，戒酒杯使勿近。

杯，汝前來！老子今朝點檢形骸，甚長年抱渴，咽如焦釜，于今喜眩，氣似奔雷。

汝說劉伶，^①古今達者，醉後何妨死便埋。^②渾如許，歎汝於知己，真少恩哉。更憑歌舞爲媒，算合作人間鴆毒猜。況怨無小大，^③生於所愛，物無美惡，過則爲災。與汝成言，勿留，亟退，吾力猶能肆汝杯。杯再拜，道麾之卽去，招亦須來。^④

○眩，毛本作『溢』。

○汝，毛本作『漫』。

○晉劉伶耽飲，出行，使人荷鍤隨之，曰：『死便埋我。』

我。

④怨，毛本作『疾』。

⑤招亦，毛本作『有召』。

水調歌頭

淳熙丁酉，自江陵移帥隆興。到官之三月被召。○司馬監趙卿王漕餞別。司

馬賦水調歌頭，席間次韻。時王公明樞密薨，坐客終夕爲興門戶之歎，故前

章及之。

我飲不須勸，正怕酒尊空。別離亦復何恨？此別恨匆匆。頭上貂蟬貴客，花外麒麟高塚，人世竟誰雄？出門一笑去，千里落花風。孫劉輩，能使我，不爲公。余髮

種種如是，○此事付渠儂。但得平生湖海，除了醉吟風月，此外百無功。毫髮皆帝力，更乞鑑湖東。○

○三，毛本作「二」。○左傳昭公三年：「齊侯田於菑，盧蒲癸見，泣且請曰：『余髮如此種種，余奚能爲！』」種，種短也。○鑑湖，亦名鏡湖，在今浙江紹興縣南。

又 盟鷗

帶湖吾甚愛，千丈翠奩開。先生杖履無事，一日走千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相猜。白鶴在何處？嘗試與偕來。破青萍，排翠藻，立蒼苔。窺魚笑汝癡計，不解舉吾杯。廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀。東岸綠陰少，楊柳更須栽。

又 壬子，三山被召，陳端仁給事飲餞，席上作。

長恨復長恨，裁作短歌行。何人爲我楚舞，聽我楚狂聲。○余旣滋蘭九畹，又樹蕙之百畝，秋菊更餐英。○門外滄浪水，可以濯吾纓。○一盃酒，問何似身後名？人問萬事，毫髮常重泰山輕。悲莫悲生離別，樂莫樂新相識。○兒女古今情，富貴非吾事，歸與白鷗盟。

○論語微子篇：『楚狂接輿，歌而過孔子。』作者以自喻也。○屈原離騷云：『余旣滋蘭

之九畹兮，又樹蕙之百畝。』又云：『朝飲木蘭之墜露兮，夕搴秋菊之落英。』○孟子離

婁篇：孟子引孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪之水濁兮，可以濯我足。』○楚

辭九歌少司命云：『悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。』

又 醉吟

四坐且勿語，聽我醉中吟。池塘春草未歇，高樹變鳴禽。○鴻鴈初飛江上，蟋蟀

還來牀下，○時序百年心。誰要卿料理，山水有清音。歡多少，歌長短，酒淺深。而今已不如昔，後定不如今。閑處直須行樂，良夜更教秉燭，高會惜分陰。白髮短如許，黃菊倩誰簪？

○謝靈運登池上樓詩云：『池塘生春草，園柳變鳴禽。』
○詩幽風七月篇云：『十月蟋蟀入我牀下。』

滿江紅

家住江南，又過了清明寒食。花徑裏，一番風雨，一番狼藉。紅粉暗隨流水去，園林漸覺清陰密。算年年落盡刺桐花，寒無力。庭院靜，空相憶；無處說，閑愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如今何處也？綠雲依舊無踪跡。漫教人羞去上層樓，平蕪碧。

又

風捲庭梧，黃葉墜，新涼如洗。一笑折秋英同賞，弄香按蕊。天遠難窮休久望，樓高欲下還重倚。拚一襟、寂寞淚彈秋，無人會。今古恨，沈荒壘。悲歡事，隨流水。想登樓青鬢未堪憔悴。極目煙橫山數點，孤舟月淡人千里。對嬋娟從此話離愁，金尊裏。

又 遊南巖，和范先之韻。

笑拍洪崖，問千丈巖誰削？依舊是西風白鳥，北村南郭。似整復斜僧屋亂，欲吞還吐林煙薄。覺人間萬事到秋來都搖落。呼斗酒，同君酌；更小隱，尋幽約。且丁寧休負北山猿鶴。有鹿從渠求鹿夢，非魚定未知魚樂。正仰看飛鳥卻鷹人，回頭錯。

○洪崖[△]仙人。郭璞遊仙詩曰：『左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。』○南齊周彥倫隱於北山，後

應詔出仕。此處用其事。○列子周穆王篇：『鄭人有薪於野者，遇駭鹿，御而擊之，斃之。恐

人見之也，遽而藏諸隍中，覆之以蕉，不勝其喜。俄而遺其所藏之處，遂以爲夢焉。』○知

毛本作『得』。莊子秋水篇：『莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」」惠子曰：「子非魚，

安知魚之樂？」』○唐毛本作『應』。

又

盧國華由閩憲移漕建安，陳端仁給事同諸公餞別。余爲酒困，臥清塗堂上。○三鼓方醒。
國華賦詞留別，席上和韻。

宿酒醒時，算只有清愁而已。人正在清塗堂上，月華如洗。紙帳梅花歸夢覺，尊羹鱸膾秋風起。問人生得意幾何時，吾歸矣。君若問相思事，料長在歌聲裏，這情懷只是中年如此。明月何妨千里隔，願君與我如何耳。向尊前重約幾時

來，江山美。

○清涂，端仁堂名也。

又 山居卽事

幾箇輕鷗，來點破一泓澄綠，更何處一雙鸕鶿，故來爭浴。細讀離騷還痛飲，飽看脩竹何妨肉？○有飛泉日日供明珠，○五千斛。春雨滿，秧新穀。閑日永，眠黃犢。看雲連麥隴，雪堆蠶簇。若要足時今足矣，以爲未足何時足。被野老相扶入東園，枇杷熟。

○蘇軾綠筠軒詩曰：『可使食無肉，不可使居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。』此處承其意而反之。○供，毛本作『共』。

水龍吟 登建康賞心亭○

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簫螺髻。○落日樓頭，斷鴻聲裏，江南遊子。把吳鉤看了，○闌干拍遍，無人會登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見劉郎才氣。○可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！○倩何人喚取紅巾翠袖，搵英雄淚？

○毛本題作『旅次登樓作』。

○摹狀遙岑也。

○吳鉤，吳閭廬時或人殺其二子以血釀。

金所成之鉤也。夢溪筆談則謂『唐人詩多有言吳鉤者，吳鉤，刀名也。』或言劍名也。

○四

許汜論陳元龍豪氣未除，謂『昔過下邳，見元龍無主客禮，自上大牀臥，使客臥下牀。』劉

備曰：『君有國士名，而不留心救世，乃求田問舍，言無可采，是元龍所諱也。如我當臥百尺

樓上，臥君於地，何但上下牀之間哉！』

○晉桓溫見昔時種柳皆已十圍，慨然曰：『木猶

如此，人何以堪！』又庾信枯樹賦述桓語曰：『昔年種柳，依依漢南；今看搖落，悽悽江潭。樹

猶如此，人何以堪！』

又 瓢泉

稼軒何必長貧？放泉簷外瓊珠瀉。樂天知命，古來誰會行藏用舍？○人不堪憂，一瓢自樂，賢哉回也！○料當年曾問：○飯蔬飲水，^④何爲是栖栖者？^⑤且對浮雲山上，莫匆匆去流山下。蒼顏照影，故應零落輕裘肥馬。遶齒冰霜，滿懷芳乳，先生飲罷，笑挂瓢風樹，一鳴渠碎，問何如啞。^⑥

○論語述而篇：『子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫。」』○論語雍也

篇：『子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂。」』賢哉回也！

○曾，毛本作『嘗』。○④毛本作『飯蔬食飲水』。○⑤飯蔬食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中

矣。○孔子自道也，見論語述而篇。『丘何爲是栖栖者？與？無乃爲佞乎？』微生畝謂孔子語

也，見論語憲問篇。此處連爲一語，言料當年顏回必曾有是問也。○⑥許由手捧水飲，人遺

一瓢飲訖，掛木上，風吹有聲。由以爲煩，去之。

又 過南澗雙溪樓

舉頭西北浮雲，○倚天萬里須長劍。人言此地，夜深長見斗牛光焰。○我覺山高潭空水冷月明星淡。待燃犀下看，○凭闌卻怕風雷怒，魚龍慘。峽束蒼江對起，過危樓欲飛還斂。元龍老矣，○不妨高臥冰壺涼簟。千古興亡，百年悲笑，一時登覽。問何人又卸片帆，沙岸繫斜陽纜？

○魏文帝雜詩云：

『西北有浮雲，亭亭如車蓋。』

○斗牛二星也。

○晉溫嶠至牛渚磯，

水深不可測。世云其下多怪物，嶠遂燃犀角而照之。須臾見水族覆火，奇形異狀。後人多以

燃犀作燃犀，蓋相傳犀角燃之可以照妖也。

○元龍，陳登字。許汜論之曰：『元龍湖海之

士，豪氣未除。』此處作者以自況也。

摸魚兒

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，爲賦。○

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住，見說道天涯芳草無歸路。怨春不語，算只有殷勤畫簷蛛網，盡日惹飛絮。
長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴。君莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土。○閑愁最苦，休去倚危闌，斜陽正在煙柳斷腸處。

○毛本題無『爲』字。

○縱，毛本作『曾』。

○司馬相如長門賦序云：『孝武皇帝陳皇后』

時得幸，頗妒，別在長門宮，愁悶悲思。聞蜀郡成都司馬相如天下工爲文，奉黃金百斤，爲相

如文君取酒，因于解悲愁之辭。而相如爲文以悟主上，陳皇后復得親幸。』○玉環，唐玄

宗貴妃楊太真小名。飛燕，趙姓，漢成帝后。

聲聲慢

隱括淵明停雲詩○

停雲靄靄，八表同昏。盡日時雨濛濛。搔首良朋，門前平陸成江。春醪湛湛獨撫，恨彌襟，閑飲東窗。空延佇，恨舟車南北，欲往何從！歎息東園佳樹，列初榮，枝葉再競春風。日月于征，安得促席從容。翩翩何處飛鳥，息庭柯，好語和同。當年事，問幾人親友似翁？

○今錄停雲詩，以資並翫。『靄靄停雲，濛濛時雨。八表同昏，平路伊阻。靜寄東軒，春醪獨撫。良朋悠邈，搔首延佇。』停雲靄靄，時雨濛濛。八表同昏，平陸成江。有酒有酒，閑飲東牕。願言懷人，舟車靡從。『東園之樹，枝條再榮。競用新好，以招余情。人亦有言，日月于征。安得促席，說彼平生。』翩翩飛鳥，息我庭柯。斂翮閒止，好聲相和。豈無他人，念子實多。願言不獲，抱恨如何！

雨中花慢 登新樓，有懷趙昌甫徐斯遠韓仲止吳子似楊民瞻。○

舊雨常來，今雨不來，①佳人偃蹇誰留？幸山中芋栗，今歲全收。②貧賤交情落
落，古今吾道悠悠。怪新來卻見文反離騷，③詩發秦州。④功名只道無之不
樂，那知有更堪憂。怎奈向兒曹抵死喚不回頭。石臥山前認虎，蟻喧牀下聞
牛。⑤爲誰西望，憑欄一餉，卻下層樓。

①止毛本作『正』。

②杜甫詩小序云：『臥病長安，旅次多雨，尋常車馬之客，舊雨來，今雨

不來。』

③杜甫南鄰詩起首云：『錦里先生烏角巾，園收芋栗未全貧。』

④反毛本作

『友』。

⑤杜甫有發秦州詩，紀自秦州赴同谷之行。其結句云：『大哉乾坤內，吾道長悠悠。』

⑥漢李廣出獵，見草中石，以爲虎而射之，中石沒矢。晉殷仲堪父病虛悸，聞牀下蟻動，謂
是牛鬪。此處言貪悅功名，無非類此之錯覺也。

漢宮春 立春

春已歸來，看美人頭上裊裊春幡。○無端風雨，未肯收盡餘寒。年時燕子，料今宵夢到西園。渾未辦、黃柑薦酒，更傳青韭堆盤。卻笑東風，從此便薰梅染柳，更沒些閑。閑時又來鏡裏轉，變朱顏。清愁不斷，問何人會解連環？生怕見花開花落，朝來塞鴈先還。

○歲時風土記云：『立春之日，士大夫之家，剪綵爲小旛，謂之春旛，或懸於家人之頭，或綴於花枝之下。』

又 卽事

行李溪頭，有釣車、茶具、曲几、團蒲。兒童認得前度過者，籃輿。時時照影，甚此身徧滿江湖。悵野老行歌不住，定堪與語難呼。一自東籬搖落，問淵明歲晚，心賞何如？梅花政自不惡，曾有詩無？知翁止酒，待重教蓮社人沽。○空悵望，風流已矣，江山特地愁余。

○蓮社，晉釋慧遠合經素百二十有三人所結佛社也。邀淵明入社，淵明謝之。

又會稽蓬萊閣懷古

秦望山頭，○看亂雲急雨，倒立江湖。不知雲者爲雨，雨者雲乎？○長空萬里，被西風變滅須臾。回首聽月明天籟，人間萬竅號呼。誰向若耶溪上，倩美人西去，麋鹿姑蘇？○至今故國人望一舸歸歟。歲云暮矣，問何不鼓瑟吹竽？君不見王亭謝館，○冷煙寒樹啼鳥。

○水經注云：『會稽秦望山爲衆峯之傑。』

○莊子天運篇云：『雲者爲雨乎？雨者爲雲乎？』

乎孰隆施是？

○言西施入吳事也。西施，若耶溪上浣紗女。

○王亭，言蘭亭也，晉王羲之作蘭亭集序。謝館，晉謝安初家於會稽也。

之作蘭亭集序。謝館，晉謝安初家於會稽也。

醜奴兒近博山道中，效李易安體。

千峯雲起，驟雨一霎兒價。○更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家。只消山水光中，無事過者一夏。○午醉醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑暇。卻怪白鷗覷著人欲下未下。舊盟都在，○新來莫是別有說話？④

○價，爲副詞之語尾，當今國語之『地』。○者，即今國語之『這』。夏，毛本作『雲』。○舊

盟，言舊習之鷗也。④毛本至『又是一』止，下俱脫落，而連接洞仙歌『飛流萬壑』云云一

首於下。

驀山候 停雲竹迳初成

小橋流水，欲下前溪去。喚起故人來，伴先生風煙杖履。行穿窈窕，時歷小崎嶇。斜帶水，半遮山，翠竹栽成路。一尊遐想，剩有淵明趣。山上有停雲，看山下濛濛

濛細雨。野花啼鳥不肯入詩來，還一似笑翁詩自沒安排處。

最高樓 醉中有索四時歌爲賦。

長安道，投老倦遊歸，七十古來稀。藕花雨濕前湖夜，桂枝風澹小山時。怎消除？須殢酒，更吟詩。也莫向竹邊辜負雪，也莫向柳邊辜負月。閑過了總成癡。種花事業無人問，惜花情緒只天知。笑山中雲出早，鳥歸遲。

又 吾擬乞歸，犬子以田產未置止我，賦此罵之。

吾衰矣，須富貴何時，富貴是危機。暫忘設醴抽身去，未曾得米棄官歸。穆先生，陶縣令，是吾師。○待葺箇園兒名『佚老』，更作箇亭兒名『亦好』，閑飲酒，醉吟詩。千年田換八百主，一人口插幾張匙？便休休，更說甚是非？○

○漢穆生少時，與楚元王交，同受詩於浮丘伯，交王楚，以爲中大夫。生不嗜酒，常爲設醴。及王戊嗣位，忘設。生曰：『醴酒不設，王之意怠矣。』遂去。晉陶淵明爲彭澤令，八十餘日，卽棄去，曰：『吾不能爲五斗米折腰向鄉里小兒。』

○末句毛本作『咄豚奴，愁產業，豈佳兒！』

新荷葉 再題傅巖叟悠然閣

種豆南山，零落一頃爲其。○歲晚淵明也，吟草盛苗稀。○風流剗地，向尊前採菊題詩，悠然忽見，此山正遶東籬。○千載襟期，高情想像當時。小閣橫空，朝來翠撲人衣。是中真趣，問騁懷遊目誰知？無心出岫，白雲一片孤飛。

○漢楊惲報孫會宗書中云：『酒後耳熱，仰天撫缶而呼鳴鳴。』其詩曰：「田彼南山，蕪穢不治。種一頃豆，落而爲其。人生行樂耳，須富貴何時？」豆落爲其，言徒勞無獲也。○陶淵明

歸田園居第三首起首云：『種豆南山下，草盛豆苗稀。』○『採菊東籬下，悠然見南山。』

淵明飲酒詩第五首中句也。

祝英臺近 晚春

寶釵分，桃葉渡，[○]烟柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，[○]都無人管，更誰勸啼鶯聲住？^③
鬢邊覩，應把花卜歸期，^④才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。『是他春帶愁來。春歸何處？卻不解帶將愁去！』

○桃葉渡，在今江蘇江寧城秦淮青溪合流處。

○片片，毛本作『點點』。

○啼，毛本作

『流』。
④應，毛本作『試』。

粉蝶兒 和趙晉臣敷文賦落梅

昨日春如十三女兒學繡，一枝枝不教花瘦。甚無情便下得雨，僂風慙，向園林

鋪作地衣紅縐。而今春似輕薄。蕩子難久。記前時送春歸後，把春波都釀作一江醇酎，約清愁楊柳岸邊相候。

江神子

博山道中書王氏壁

一川松竹任橫斜，有人家被雲遮。雪後疎梅時見兩三花。比著桃源溪上路，風景好，不爭些。○旗亭有酒徑須賒。晚寒咱，怎禁他？醉裏匆匆歸騎自隨車。白髮蒼顏吾老矣，只此地，是生涯。

○不爭些言相去不遠也。

青玉案

元夕

東風夜放花千樹，更吹落星如雨。○寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一

夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。

○狀繁鐙也。

一 剪梅 游蔣山呈葉丞相

獨立蒼茫醉不歸，日暮天寒歸去來兮。探梅踏雪幾何時，今我來思，楊柳依依。○白石崗頭曲岸西，一片閑愁，芳草萋萋。多情山鳥不須啼，桃李無言，下自成蹊。○

○詩小雅采薇篇有云：『昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。』此處用其語。思，語詞也。○漢書李廣傳贊引諺曰：『桃李不言，下自成蹊。』言桃李以其華實之故，非有所呼召，而人爭歸之，其下自然成蹊徑也。

踏莎行 庚戌中秋後二夕帶湖篆岡小酌

夜月樓臺，秋香院落，笑吟吟地人來去。是誰秋到便淒涼？當年宋玉悲如許。○
隨分盃盤，等閒歌舞，問他有甚堪悲處？思量卻也有悲時，重陽節近多風雨。

○宋玉九辯首句云：『悲哉秋之爲氣也！』

又 和趙國興知錄韻

吾道悠悠，憂心悄悄，最無聊處秋光到。西風林外有啼鴉，斜陽山下多衰草。
長憶商山當年四老，○塵埃也走咸陽道。爲誰書到便幡然，至今此意無人曉。

○秦漢間隱士東園公、綺里季、夏黃公、角里先生也。

定風波○

辛棄疾詞

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鍾。老去逢春如病酒，唯有茶甌香篆小簾籠。
卷盡殘花風未定，休恨，花開元自要春風。試問春歸誰得見？飛燕來時相遇
夕陽中。

○毛本題作『暮春漫興』

南鄉子 舟中記夢

敲枕艣聲邊，貪聽咿啞聒醉眠。夢裏笙歌花底去，依然，翠袖盈盈在眼前。別
後兩眉尖，欲說還休夢已闌。只記埋冤前夜月，相看，不管人愁獨自圓。別

又、登京口北固亭有懷

何處望神州，滿眼風光北固樓。千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流。年

少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。『生子當如孫仲謀。』

○曹操語。

鷓鴣天

代人贈

晚日寒鴉一片愁，柳塘新綠卻溫柔。若教眼底無離恨，不信人間有白頭。腸已斷，淚難收，相思重上小紅樓。情知已被雲遮斷，頻倚闌干不自由。

又

陌上柔桑破嫩芽，東隣蠶種已生些。平岡細草鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪頭薺菜花。

又

鵝湖歸病起作

枕簟溪堂冷欲秋，斷雲依水晚來收。紅蓮相倚渾如醉，白鳥無言定自愁。書咄咄，且休休。一丘一壑也風流。不知筋力衰多少，但覺新來嬾上樓。

○晉殷浩被黜放，口無怨言，但終日書空，作『咄咄怪事』四字。○唐司空圖作亭名『休休』，曰：『量才一宜休，揣分二宜休，耄而賸三宜休。』

又石門道中

山上飛泉萬斛珠，懸崖千丈落甍。已通樵徑行還礙，似有人聲聽卻無。閒略約，遠浮屠。溪南修竹有茅廬。莫嫌杖履頻來往，此地偏宜著老夫。

○略約，小橋也。○浮屠，塔也。

又讀淵明詩，不能去手，戲作小詞以送之。

晚歲躬耕不怨貧，隻雞斗酒聚比鄰。都無晉宋之間事，自是羲皇以上人。
千載後，百篇存，更無一字不清真。若教王謝諸郎在，未抵柴桑陌上塵。○

○王謝^{△今}晉世望族，佳才甚衆。

○柴桑^{△今}淵明所居，在今江西九江縣南。

玉樓春 戲賦雲山

何人半夜推山去？四面浮雲猜是汝。常時相對兩三峯，走遍溪頭無覓處。
西風瞥起雲橫度，忽見東南天一柱。老僧拍手笑相夸，且喜青山依舊住。

又

風前欲勸春光住，春在城南芳草路。未隨流水落花，且作飄零泥上絮。
鏡中已覺星星誤，○人不負春春自負。夢回人遠許多愁，只在梨花風雨處。

又

三三兩兩誰家婦？聽取鳴禽枝上語。提壺沽酒已多時。婆餅焦時須早去。◎
醉中忘卻來時路。借問行人家住處。只尋古廟那邊行。更過溪南烏桕樹。

○常[△]毛本作『當』。

○覺[△]毛本作『有』。

○提壺^{△△△△△△}沽酒^{△△△△△△}婆餅焦^{△△△△△△}皆鳥名，鳴聲如是也。

又 乙丑，京口奉祠西歸，將至仙人磯。

江頭一帶斜陽樹，總是六朝人住處。悠悠興廢不關心，惟有沙洲雙白鷺。
人磯下多風雨，好卸征帆留不住。直須抖擻盡塵埃，卻趁新涼秋水去。
仙

鵲橋仙 己酉山行書所見

松岡避暑，茆簷避雨，閒去閒來幾度。醉扶怪石看飛泉，又卻是前回醒處。東家娶婦，西家歸女，燈火門前笑語。釀成千頃稻花香，夜夜費一天風露。

西江月 夜行黃沙道中

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

又 遣興

醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫。近來始覺古人書，信著全無是處。昨夜松邊醉倒，問松我醉何如。只疑松動要來扶，以手推松曰『去』。

清平樂 博山道中卽事

茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媼？
兒正織雞籠。最喜小兒亡賴，溪頭看剝蓮蓬。
大兒鋤豆溪東，中

又 獨宿博山王氏菴

遠牀飢鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。
平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。

菩薩蠻 金陵賞心亭，爲葉丞相賦。

青山欲共高人語，聯翩萬馬來無數。煙雨卻低回，望來終不來。
人言頭上髮，總向愁中白。拍手笑沙鷗，一身都是愁。

又 書江西造口壁

鬱孤臺下清江水，○中間多少行人淚。西北望長安，○可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。

○鬱孤臺

在今江西贛縣治西南。

○望，毛本作『是』。

卜算子 尋春作

脩竹翠蘿寒，遲日江山暮。幽徑無人獨自芳，此恨知無數。只共梅花語，懶逐遊絲去。著意尋春不肯香，香在無尋處。

又 聞李正之茶馬訃音

欲行且起行，欲坐重來坐。坐坐行行有倦時，更枕閒書臥。病是近來身，嬾是從前我。淨掃瓢泉竹樹陰，且恁隨緣過。

辛棄疾詞

醜奴兒 書博山道中壁

煙蕪露麥荒池柳。洗雨烘晴。洗雨烘晴。一樣春風幾樣青。提壺脫袴催歸去。○萬恨千情。萬恨千情。各自無聊各自鳴。

又

此生自斷天休問。獨倚危樓。獨倚危樓。不信人間別有愁。君來正是眠時節，君且歸休。君且歸休。說與西風一任秋。

又

少年不識愁滋味。愛上層樓。愛上層樓。爲賦新詞彊說愁。而今識盡愁滋味，

欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋。

又

近來愁似天來大，誰解相憐！誰解相憐！又把愁來做箇天。都將今古無窮事，放在愁邊。放在愁邊，卻自移家向酒泉。①

①菱，毛本作『菱』。②提壺，脫袴，皆取鳴聲以爲鳥名也。③酒泉，漢郡，郡城有泉，味如酒，故名。故城在今甘肅酒泉縣城東北。

浣溪沙

偕杜叔高吳子似宿山寺戲作

花向今朝粉面勻，柳因何事翠眉顰？東風吹雨細於塵。自笑好山如好色，只今懷樹更懷人。①閑愁閑恨一翻新。

辛棄疾詞

○此句據桓溫語而發，見前十一頁注。

山花子 簡傳嘉叟

總把平生入醉鄉，大都三萬六千場。今古悠悠多少事，莫思量。微有些寒春
雨好，更無尋處野花香。年去年來還又笑，燕飛忙。

浪淘沙 山寺夜半聞鐘

身世酒杯中。萬事皆空。古來三五箇英雄。雨打風吹，何處是漢殿秦宮？夢入
少年叢，歌舞匆匆。老僧夜半誤鳴鐘，驚起西窗眠不得，捲地西風。

減字木蘭花 宿僧房有作

僧窗夜雨，茶鼎熏鑪宜小住。卻恨春風勾引詩來惱殺翁。狂歌未可，且把一尊料理我。我到亡何，卻聽儂家陌上歌。○

○儂[△]，毛本作『農』。

南歌子 山中夜坐

世事從頭減，秋懷徹底清。夜深猶送枕邊聲，試問清溪，底事未能平？○月到愁邊白，鷄先遠處鳴。是中無有利和名，因甚山前未曉有人行？

○底事^{△△}，何事也。

太常引 建康中秋夜爲呂潛叔賦

三輪秋影轉金波，○飛鏡又重磨。把酒問姮娥，被白髮欺人奈何？乘風好去，

長空萬里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多。

○金波言月光也。

○傳說月中黑影爲桂樹，有一人常斫之，樹創隨合。杜甫一百五日夜

對月詩云：『斫卻月中桂，清光應更多。』

東坡引 閨怨

玉纖彈舊怨，還敲繡屏面。清歌自送西風鴈，鴈行吹字斷，鴈行吹字斷。夜
深拜月，○瑣窗西畔，但桂影空階滿。翠帷自掩無人見，羅衣寬一半，羅衣寬一
半。

又

君如梁上燕，妾如手中扇，團團青影雙雙伴，秋來腸欲斷，秋來腸欲斷。黃昏

淚眼，青山隔岸，但咫尺如天遠。病來只謝傍人勸，龍華三會願，龍華三會願。

又

花稍紅未足，條破驚新綠。重簾下徧闌干曲，有人春睡熟，有人春睡熟。鳴禽破夢，雲偏蹙，^④起來香腮褪紅玉。花時愛與愁相續，羅裙過半幅，羅裙過半幅。

○自[△]毛本作『目』。

○毛本月上有『半』字。

○荆楚歲時記：『四月八日，諸寺各設齋，』

：作龍華會^{△△}』

④毛本蹙上有『目』字。

夜遊宮 苦俗客

幾個相知可喜，才厮見說山說水。顛倒爛熟只這是，怎奈何一回說一回美。有箇尖新底，說底話非名卽利。○說的口乾罪過你，且不罪，俺略起去洗耳。

辛棄疾詞

三十九

○卽^今毛本作『非』。

杏花天

病來自是於春癩，但別院笙歌一片。蛛絲網遍玻璃盞，更問舞裙歌扇？
少鶯愁蝶怨，甚夢裏春歸不管。楊花也笑人情淺，故故沾衣撲面，
有多

唐河傳 倣花間體○

春水千里，孤舟浪起，夢攜西子。覺來村巷夕陽斜，幾家短牆紅杏花。
晚雲倣造些兒雨。折花去，岸上誰家女？太顛狂，那邊柳綿，○被風吹上天。

○花間集十二卷，蜀趙崇祚編，爲唐五代詞選集，詞之有選集自此始。○綿^今毛本作『綠』。

柳梢青 三山歸途，代白鷗見嘲。

白鳥相迎，相憐相笑，滿面塵埃。華髮蒼顏，去時曾勸，聞早歸來。而今豈是高懷，爲千里、萼萼計哉？好把移文，○從今日、日讀取千回。

○南齊周彦倫隱於北山，後應詔出仕。孔稚圭作北山移文以諷之。

武陵春 春興

走去走來三百里，五日以爲期。六日歸時已是疑，應是望多時。鞭箇馬兒歸去也，心急馬行遲。不免相煩喜鵲兒，先報那人知。

霜天曉角 旅興

吳頭楚尾，一棹人千里。休說舊愁新恨，長亭樹，今如此。○宦游吾倦矣，玉人留我醉，明日落花寒食，得且住，爲佳耳。○

○樹今毛本脫。

○晉無名氏帖云：『寒食近，且住爲佳耳。』

生查子

有覓詞者，爲賦。

去年燕子來，繡戶深深處，花徑得泥歸，都把琴書污。

今年燕子來，誰聽呢喃

語？不見捲簾人，一陣黃昏雨。

又

獨遊雨巖○

溪邊照影行，天在清溪底，天上有行雲，人在行雲裏。

高歌誰和余？空谷清音

起，非鬼亦非仙，一曲桃花水。

○雨今毛本作『西』

又

題京口郡治塵表亭

悠悠萬世功，
矻矻當年苦。
魚自入深淵，
人自居平土。
紅日又西沈，
白浪長東去。
不是望金山，
我自思量禹。

○金山，舊在江中，沙漲連於陸，在今江蘇丹徒縣西北。

尋芳草 嘲陳莘叟憶內

有得許多淚，
更閑卻許多鴛被。
枕頭兒放處，
都不是舊家時。
怎生睡？
更也沒書來，
那堪被鴈兒調戲。
道無書，
卻有書中意。
非幾個「人人」字。

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需用
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈垂鑒
 上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十六年九月初版
 民國廿一年九月印行
 國難後第一版

學生國
 叢書
 蘇辛詞一冊

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

選註者 葉紹鈞

編輯主幹 王雲五

發行所 商務印書館
 上海河南路

發行所 商務印書館
 上海及各埠

